

INFORMAZIONI

DESTINATARI

Il Corso è rivolto ai docenti di scuola primaria e secondaria, ai catechisti e operatori pastorali, agli studenti dell'ISSR.

Il percorso formativo è riconosciuto dal MIUR per la formazione permanente dei docenti

CALENDARIO

10 incontri ciascuno di due ore, ogni sabato dalle ore 8.15 alle ore 10.15 dal 13/10/2018 al 19/01/2019, escluso il 24/11/18 e nelle vacanze di Natale

1. 13/10/2018
2. 20/10/2018
3. 27/10/2018
4. 10/11/2018
5. 17/11/2018
6. 01/12/2018
7. 15/12/2018
8. 22/12/2018
9. 12/01/2019
10. 19/01/2019

ISCRIZIONI

Le iscrizioni sono aperte dal 3 settembre al 10 ottobre 2018

La sede dell'Issr si trova all'interno del *Seminario Vescovile San Gaudenzio*

Via Monte San Gabriele, 60 - 28100 Novara

Tel. 0321.432501 e-mail: segreteria@issr-novara.it

Sito: www.issr-novara.it

Per informazioni ed iscrizioni

la segreteria è aperta:

Giovedì e Venerdì ore 15.00 / 19.00

Sabato ore 8.30 / 12.00

Temi religiosi nella letteratura moderna e contemporanea



**ISTITUTO SUPERIORE DI
SCIENZE RELIGIOSE DI NOVARA**
Anno Accademico 2018-2019
**Corso riconosciuto dal MIUR per la
formazione permanente dei docenti**



Segreteria e Direzione

Via Monte San Gabriele, 60

28100 Novara

Tel. 0321.432518

Sito: issr-novara.it

e-mail: segreteria@issr-novara.it



TEMI RELIGIOSI NELLA LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Cognome _____

Nome _____

Nato/a a _____ (____) in data _____

Residenza _____ (____) CAP _____

via _____ n. _____

Tel./Cell. _____ e-mail _____

Quota di partecipazione al corso:

↳ iscrizione: 50,00 euro

da versare con bonifico su conto *intestato* a Diocesi di Novara ISSR

IBAN: IT26Q0335901600100000009483 Banca Prossima

nella *causale* indicare cognome, nome e titolo del corso

Nota per i docenti: NON è possibile l'utilizzo del buono scuola.



TEMI RELIGIOSI NELLA LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA

→ Ogni sabato dalle ore 8.15 alle ore 10.15
dal 13 ottobre 2018 al 19 gennaio 2019 secondo il calendario indicato

Direttore del corso prof. Pier Davide Guenzi

Relatori

- ↳ Pier Davide Guenzi, Università Cattolica del S. Cuore - Milano
- ↳ Gianni Dal Bello, drammaturgo, scrittore e direttore mensile *InformAle*
- ↳ Roberto Carnero, Università degli Studi di Verona

OBIETTIVI E CONTENUTI

All'interno del vasto panorama letterario, il corso, dopo un primo momento di introduzione generale sulla problematica, si concentra in particolare sulla drammaturgia. Prendendo spunto dal "volume uno" della Teodrammatica di Hans Urs von Balthasar, intende operare una riflessione sui tempi della vita e le forme di esistenza ponendo a stretto contatto il pensiero teologico con alcune espressioni della drammaturgia moderna e contemporanea.

1. Teologia e drammaturgia o teologia come drammaturgia: inseguendo H.U. von Balthasar.
2. Introduzione al teatro come forma di comunicazione.
3. Forma drammaturgica e parabola dell'umano in prospettiva teologica.
Intorno a *Il Gran Teatro del Mondo* (1636) di Pedro Calderón de la Barca.
4. La vita come esperimento e composizione multipla alla prova di uno sguardo sintetico su di sé. *Il Peer Gynt* (1867) di Henrik Ibsen.
5. La (im)possibile riconciliazione teologica di eros e agape nello sviluppo di un mito teatrale. *Il Don Giovanni* (1665) di Molière.
6. La libertà sospesa, la decisione differita e la speranza (teologale) dell'uomo.
Aspettando Godot (1952) e *Finale di partita* (1956) di Samuel Beckett.
7. *Summum ius summa iniuria* e la protesta della coscienza. Attorno a *Misura per misura* (1603) di William Shakespeare.
8. Pasolini e il sacro: dalla letteratura alla filmografia.